

Jonathan Bernard

Sculpteur plasticien



Projets artistiques pour la vallée de l'Orge :

projet n° 1 : « Mangrove »



photomontage avec maquettes en bois

Avec "Mangrove", l'invisible s'invite dans le monde visible et les racines qui habituellement appartiennent au monde souterrain surgissent à l'air libre. Elles ondulent sereinement au fil de l'eau en nous racontant la puissance des cycles de la nature mais également la fragilité du vivant. Elles nous rappellent des paysages d'autres latitudes et soulignent ainsi que nos paysages ont déjà entamé certaines mutations et qu'ils vont continuer à connaître des transformations significatives dans les années à venir sous les effets du changement climatique. Cette « anticipation paysagère » nous invite à prendre conscience que des changements sont déjà là et c'est un premier pas pour s'engager dans la lutte contre le réchauffement.

Aspects techniques :

Les sculptures seront fixées sur des plaques métalliques (100 X 100 cm et 6 mm d'épaisseur). Ces plaques métalliques percées à chaque angle pourront au choix être fixées à l'aide de grandes sardines ou bien boulonnées sur quatre petits plots en béton enterrés. Les plaques métalliques seront elles-mêmes enterrées ou recouvertes de broyats afin d'être dissimulées. La stabilité sera ainsi parfaite et la sécurité du public assurée.

Chaque sculpture sera taillée directement dans la masse, dans un tronc de cyprès. Le cyprès est effectivement une essence naturellement imputrescible. La pérennité de l'installation sera ainsi totale. Les sculptures seront huilées afin de nourrir le bois. Les sculptures mesureront entre 240 et 280 cm de hauteur pour un diamètre compris d'environ 50 cm.

projet n° 2 : « Racine »



photomontage avec maquettes en bois

Une racine a décidé de quitter le sous-sol pour dévoiler une présence puissante et sereine. « Racine » est une installation immersive. Une zone sur la sculpture est effectivement propice à l'installation confortable du promeneur. Assis, il est entouré par la racine et est dès lors symboliquement relié à la terre. Ainsi « Racine » permet de souligner la relation étroite qui nous unit au monde végétal et plus largement au monde du vivant. Cette installation nous invite à remettre le végétal au centre de notre vie et à repenser l'arbre comme un indispensable compagnon de route.

J'ai souhaité pour ce projet que chacun puisse avoir une expérience corporelle directe avec l'œuvre, une approche sensuelle, que l'œuvre puisse mettre en éveil non seulement l'esprit mais également le corps. La personne assise pourra ainsi ressentir pleinement la puissante énergie dégagée par l'arbre, un mélange de force et de douceur. En effet, je cherche ici à proposer une expérience sensorielle globale. Le contact avec l'œuvre sera certes visuelle mais elle sera aussi corporelle.

Poétique et sensuelle, « Racine » invite le promeneur à un temps de pause, à un instant simple de contemplation, à une reconnexion à la nature.

Aspects techniques :

« Racine » sera sculptée dans un tronc de cyprès, elle mesurera environ 250 cm pour 70-80 cm de hauteur. Elle sera fixée sur deux plaques métalliques elle-même boulonnées sur des petits plots en béton enterrés (20X20X20 cm).

projet n° 3 : « Bourgeons »



photomontage avec maquettes en bois

C'est avec une élégance calligraphique que les « Bourgeons » viennent habiter cet espace naturel. Ils se balancent sereinement et nous racontent les cycles de la nature. S'ils nous parlent de la fragilité du monde végétal, ils soulignent également son intense vitalité et donc sa capacité de résilience. La taille démesurée de ces bourgeons nous interroge sur le rapport que l'homme entretient avec la nature. Ils nous invitent ainsi en inversant les échelles à adopter une attitude plus humble, plus respectueuse de notre environnement. Enfin, « Bourgeons » avec sa présence poétique emporte l'observateur dans un instant d'émerveillement, de contemplation.

La présence d'un petit oiseau posé sur l'installation « Bourgeons » comme pour « Mangrove » vient nous rappeler la relation étroite, l'interdépendance qui unit le monde végétal et le monde animal. Il est aussi là pour nous signifier que la nature nous observe et qu'il est temps aujourd'hui de prendre nos responsabilités.

Aspects techniques :

Chaque bourgeon sera taillé dans une pièce de bois (cyprés). Ils feront entre 40 et 60 cm de longueur pour un diamètre d'environ 30 cm. Chaque bourgeons sera fixé sur une tige métallique cintrée. L'ensemble mesurera entre 280 et 320 cm de hauteur. Les tiges métalliques viendront s'emboîter dans des tubes inox qui auront été enfoncés dans les sol d'environ 80 cm. Elles seront boulonnées dans ces tubes afin qu'on ne puissent pas les en retirer.

L'installation se fera sur 1 journée et demie. Je serai présent sur place une semaine afin de proposer des médiations (présentation des œuvres, des techniques...) avec les scolaires, des groupes en situation de handicap, le grand public. Il me semble en effet important, notamment dans le cadre d'une commande publique, que les usagers puissent comprendre la démarche, afin qu'ils s'approprient pleinement l'œuvre.

Enfin, je suis très attaché au fait que mon travail ait un impact limité sur l'environnement. Je travaille en lien avec un élagueur local pour me fournir en bois. Les troncs que je sculpte ont été abattus à proximité de mon atelier et pour des raisons précises telles que le passage d'une tempête, des problèmes de sécurité ou encore une nécessité de réaménagement. J'offre à ces arbres une seconde vie et ma pratique artistique s'inscrit ainsi pleinement dans une démarche environnementale positive. J'utilise des troncs de cyprès car c'est une essence naturellement imputrescible qui ne nécessite pas d'utilisation de produit chimique pour la protéger. Sa pérennité est totale et ma technique d'implantation est tout à fait légère et réversible tout en présentant une sécurité totale.

Pouvoir participer à la mise en valeur de cet espace naturel particulier que constitue la vallée de l'Orge serait donc pour moi une grande satisfaction et viendrait s'inscrire dans un engagement pour la préservation de la nature entamé depuis plusieurs décennies.