

Forêt Anthropocène : Roi de la Canopée

Matteo Tassan

Art et Nature vallée de l'orge



Note d'intention	<i>Page 2/3</i>
Visuelle installation	<i>Page 4</i>
Fiche technique	<i>Page 5/6</i>
Détail projet	<i>Page 7/14</i>
Devis	<i>Page 15</i>
Calendrier	<i>Page 16</i>

"Forêt Anthropocène : Rois de la canopée"

Dans le cadre de l'appel à projet du Syndicat de l'Orge, ce projet artistique propose une installation sculpturale immersive et conceptuelle intitulée «*Forêt Anthropocène : Rois de la canopée*». Il s'agit d'un ensemble de neuf sculptures d'arbres imaginaires, réalisées à partir de matériaux recyclés tels que des troncs d'acacia et des brosses de car wash réutilisées. Cette fusion entre éléments naturels et artificiels vise à interroger la transformation des écosystèmes sous l'effet de l'activité humaine et à explorer les capacités d'adaptation du vivant dans l'ère Anthropocène.

Un dialogue entre nature et artifice

L'Anthropocène, cette ère géologique marquée par l'empreinte humaine sur la planète, questionne notre capacité à cohabiter durablement avec les écosystèmes. Ce projet artistique s'inscrit dans une démarche critique en matérialisant une vision hybride de la nature : des arbres artificiels où les feuillages traditionnels sont remplacés par des matériaux industriels recyclés. L'utilisation de brosses de car wash, aux textures souples et mouvantes, évoque une végétation mutante, intégrant les résidus de l'activité humaine dans son propre processus d'évolution. Ce travail met en lumière la résilience des écosystèmes tout en soulignant les tensions entre conservation et mutation forcée des paysages naturels.

Les brosses de car wash, conçues pour nettoyer, prennent ici une nouvelle signification : elles deviennent symboles de régénération et de transformation. Comme si la nature s'appropriait nos déchets plastiques pour en faire une nouvelle forme de vie, hybride et poétique.

Morphologie et structuration des sculptures

Le projet prend la forme de neuf sculptures représentant des arbres imaginaires, réalisés à partir de troncs d'arbres et de brosses de car wash recyclées, qui se substituent aux feuillages. Ces sculptures sont réparties en deux typologies :

- Six structures arborées en colonnes, revêtues de brosses de car wash simulant des feuillages denses, inspirées des Thuya.
- Trois sculptures arborescentes ramifiées, constituées de deux à trois branches élancées vers le ciel, portant des brosses en guise de feuillage, créant ainsi un dialogue entre la verticalité et la souplesse du matériau.

Les dimensions, comprises entre 2,60 m et 3,80 m, permettent d'inscrire ces sculptures dans le paysage. Les variations de couleurs et de textures des brosses recyclées produisent des jeux de lumière et de mouvement, renforçant le caractère organique et immersif de l'installation.

Une réflexion sur la perception écologique et la préservation des écosystèmes

L'enjeu principal de ce projet est de questionner la transformation du vivant face à l'artificialisation croissante des environnements naturels. En intégrant des matériaux recyclés dans la conception des sculptures, *Forêt Anthropocène : Rois de la canopée* soulève des interrogations sur la durabilité, le recyclage et la nécessité de repenser les pratiques industrielles sous un prisme écologique.

L'installation offre une vision surréaliste d'une forêt possible, où la texture et le mouvement des brosses évoquent les frondaisons agitées par le vent. En intégrant ces sculptures dans l'espace public, le projet invite les passants à observer la nature sous un angle nouveau, à toucher ces arbres artificiels et à s'interroger sur leur signification.

Loin d'être une dénonciation froide de l'empreinte humaine, *Forêt Anthropocène : Roi de la Canopée* propose une approche poétique et humoristique, transformant un objet industriel en un élément de paysage fantasmé. Cette œuvre ludique et accessible à tous crée un lien direct avec le public, l'invitant à une réflexion sur notre avenir commun avec la nature. Il accentue la symbolique d'une nature contrainte d'assimiler les déchets humains pour subsister.

Ce projet propose ainsi une lecture à plusieurs niveaux : d'une part, une expérience sensorielle immersive où le spectateur est confronté à des formes familières, mais altérées, et d'autre part, une prise de conscience sur l'évolution des milieux naturels sous l'effet des transformations anthropiques.

Un hommage à la beauté et à l'adaptabilité du vivant

Cette forêt imaginaire est un hommage aux arbres et à leur incroyable capacité d'adaptation. Elle questionne notre perception du naturel et de l'artificiel, et suggère une cohabitation où le plastique, vestige de notre ère, pourrait un jour se fondre dans l'écosystème. L'œuvre dépasse la simple contemplation pour inciter à une réflexion critique sur l'avenir de la biodiversité et des écosystèmes. Cette installation met en avant une nature en perpétuelle adaptation, entre altération et résilience, en interrogeant les limites de notre capacité à préserver l'environnement tout en y laissant une empreinte indélébile.

En investissant l'espace public avec ces sculptures, *Forêt Anthropocène : Roi de la Canopée* interpellera les promeneurs sur la beauté de leur environnement et l'importance de sa préservation, tout en leur offrant une vision onirique et décalée du monde végétal.

Un projet où l'art et la nature se rencontrent pour éveiller les consciences et célébrer la vie sous toutes ses formes.

Visuelle de l'installation



Titre de l'œuvre : Forêt Anthropocène : Roi de la canopée

Artiste : Matteo Tassan

Date prévue de réalisation : 2025

Dimensions de l'installation :

L'installation se compose de deux types de sculptures :

1. Sculptures en forme de colonne: Entre 5 et 6 sculptures, avec des dimensions variant entre 2,60 et 3,80 mètres de hauteur.
2. Sculptures en forme de feuillus: 3 sculptures, chacune présentant deux à trois branches sur le tronc, avec une hauteur comprise entre 3 et 3,60 mètres.

Matériaux utilisés : Bois, Brosse de car wash recycler, métal

Site éventuelle de l'installation : Prairies des 5 arches (Villemoisson-sur-Orge / Epinay-sur-Orge)



Description de l'Œuvre

L'installation artistique se compose de neuf sculptures évoquant une forêt imaginaire. Chaque sculpture représente un arbre fantastique, dont l'axe principal est constitué d'un tronc d'acacia et de quelques branches. Les feuilles traditionnelles sont remplacées par des brosses de car wash recyclées.

L'utilisation de troncs d'acacia confère aux sculptures une dimension naturelle, tandis que les brosses de car wash apportent une texture et un aspect à la fois étranges et fantastiques. Cette combinaison crée un effet visuel organique et hybride, oscillant entre le naturel et l'artificiel.

Les sculptures sont réparties en deux groupes distincts :

Le premier groupe est constitué d'arbres élancés, dressés verticalement à la manière de thuyas. Ils sont entièrement recouverts de brosses de car wash.

Le deuxième groupe présente des arbres aux branches plus évasées, évoquant la forme des feuillus. Les brosses de car wash sont ici positionnées au sommet des branches, contrastant avec l'aspect plus classique des troncs.

Description Artistique

«Forêt anthropocène : roi de la canopée» est une installation artistique qui nous plonge dans une forêt imaginaire, née de la pollution et de la résilience de la nature. Les sculptures d'arbres fantastiques symbolisent l'adaptation des écosystèmes face aux défis environnementaux. Plus qu'une dénonciation de la pollution, l'œuvre offre une vision utopique, où la nature se réinvente et prospère dans un monde transformé par l'homme. Une invitation poétique à la réflexion sur notre environnement.

Matériaux et Techniques

Matériaux :

Bois d'acacia local : prélevé à environ 5km de l'atelier, dans une forêt gérée durablement (coupe raisonnée).
Brosse de car wash recycler : récupérées auprès d'un réparateur de car wash dans les environs d'Angers. Ces brosses, initialement destinées à la déchetterie, sont ensuite nettoyées .
Piétement en acier : tube et plaque en acier
Clou galvaniser : fixation des brosses de car wash sur les tronc d'arbres

Stabilité et Ancrage:

Chaque sculpture est stabilisée dans le sol par des tubes d'acier enfouis verticalement. La base de chaque sculpture est équipée d'une plaque d'acier qui s'emboîte dans un piétement préparé sur site. Ce piétement comprend un tube d'acier enterré à 1 mètre de profondeur. Ce dispositif assure un ancrage solide et une stabilité optimale aux sculptures, même en extérieur et quelles que soient les conditions climatiques.

Techniques :

Bois au forme recherché: tortueux, positionnement des branches aux endroits voulut si besoin les branches sont assemblées du mi-bois.
Brosse de car wash recycler et nettoyer de tout pollution.
Assemblage des brosse avec cloue galvanisé

Pollution site

Les brosses de car wash utilisées dans cette installation sont fabriquées à partir de mousses synthétiques spécialement conçues pour résister à des manipulations intensives lors du nettoyage des véhicules. Prévues pour un usage extérieur, elles sont conçues pour supporter les conditions climatiques difficiles telles que le vent, le soleil et la pluie, ce qui leur confère une durabilité exceptionnelle.
Selon le fournisseur de ces brosses, leur risque de dégradation est minime, ce qui garantit la longévité de l'œuvre exposée et son éventuelle pollution.

Impact Visuel

Puisant son inspiration dans la végétation locale, les sculptures seront installées dans des milieux naturels, au bord de rivières. Ces arbres aux textures et couleurs singulières créeront une image à la fois surprenante et poétique : des arbres qui semblent hors de leur lieu naturel. Cette dissonance visuelle interpellera le spectateur, l'invitant à une réflexion sur les transformations subies par les milieux naturels, impactés par l'homme, et sur les possibles mutations des espèces végétales.

Conclusion

«Forêt anthropocène : roi de la canopée» est une installation qui joue sur les contrastes et l'imaginaire. Par son esthétique surréaliste, oscillant entre nature et monde industriel, elle interroge les relations entre les milieux naturels et les transformations humaines. En proposant un dialogue visuel entre le fantastique et le réel, l'œuvre invite le spectateur à contempler un futur possible, tout en offrant une expérience artistique unique et immersive.

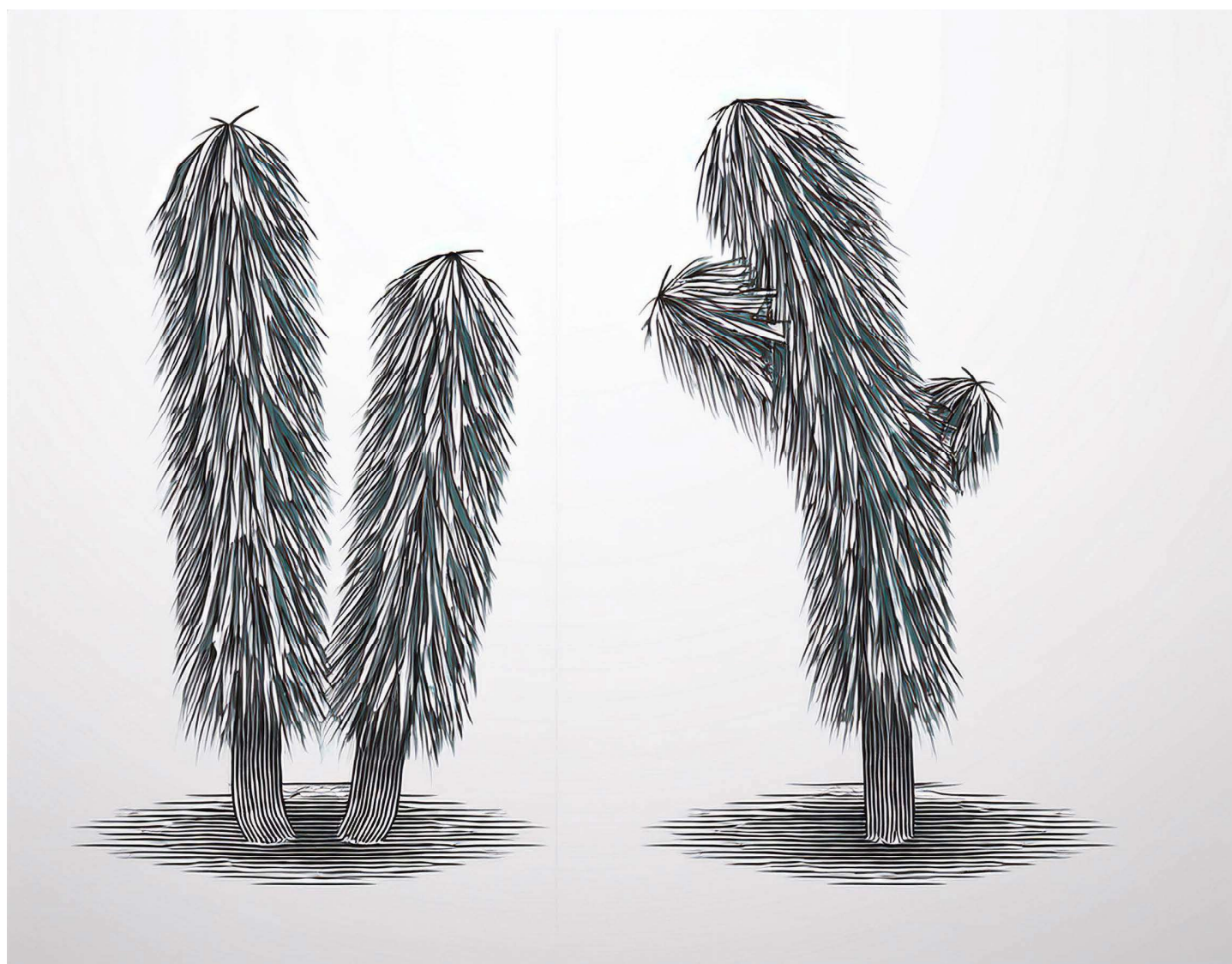
Description de la première partie

Cette première partie de l'œuvre se compose de 6 sculptures d'arbres presque identiques, mesurant entre 2,60 et 3,80 mètres de hauteur. Chacune de ces sculptures est réalisée à partir de branches d'acacia et de brosses de car wash recyclées. Elles se divisent en deux parties :

- Une partie en colonne, sans branche, à la forme allongée. Ces sculptures sont regroupées en paires. Les brosses de car wash recouvrent les branches d'acacia, laissant une partie visible du bois vers la base.
- Une deuxième partie, similaire à la première, mais avec quelques branches.

Ces arbres contribuent à la création d'une forêt diversifiée et unique. Leur forme allongée est recouverte intégralement de brosses, qui imitent un feuillage dense et créent une texture singulière sur tout le tronc. Cette approche donne aux sculptures une apparence fantastique et onirique, transformant l'ensemble en une forêt imaginaire.

Cette variation d'arbres, avec leurs troncs recouverts de brosses recyclées, accentue le contraste d'une nature artificielle qui évoque un monde fantastique, poétique et humoristique.





Cyprès



Exposition: Jardins du monde en mouvements -Paris
Brosse de car-wash, troncs d'acacia, cloue galvanisés
3,20 m de haut
2024



Exposition: Sortir du Bois - Parc de la Gaudinière
Nantes -2024
Bois, métal, brosse de car wash, latex
2,40m

Plan dimension

Brosse de car Wash

3.80m

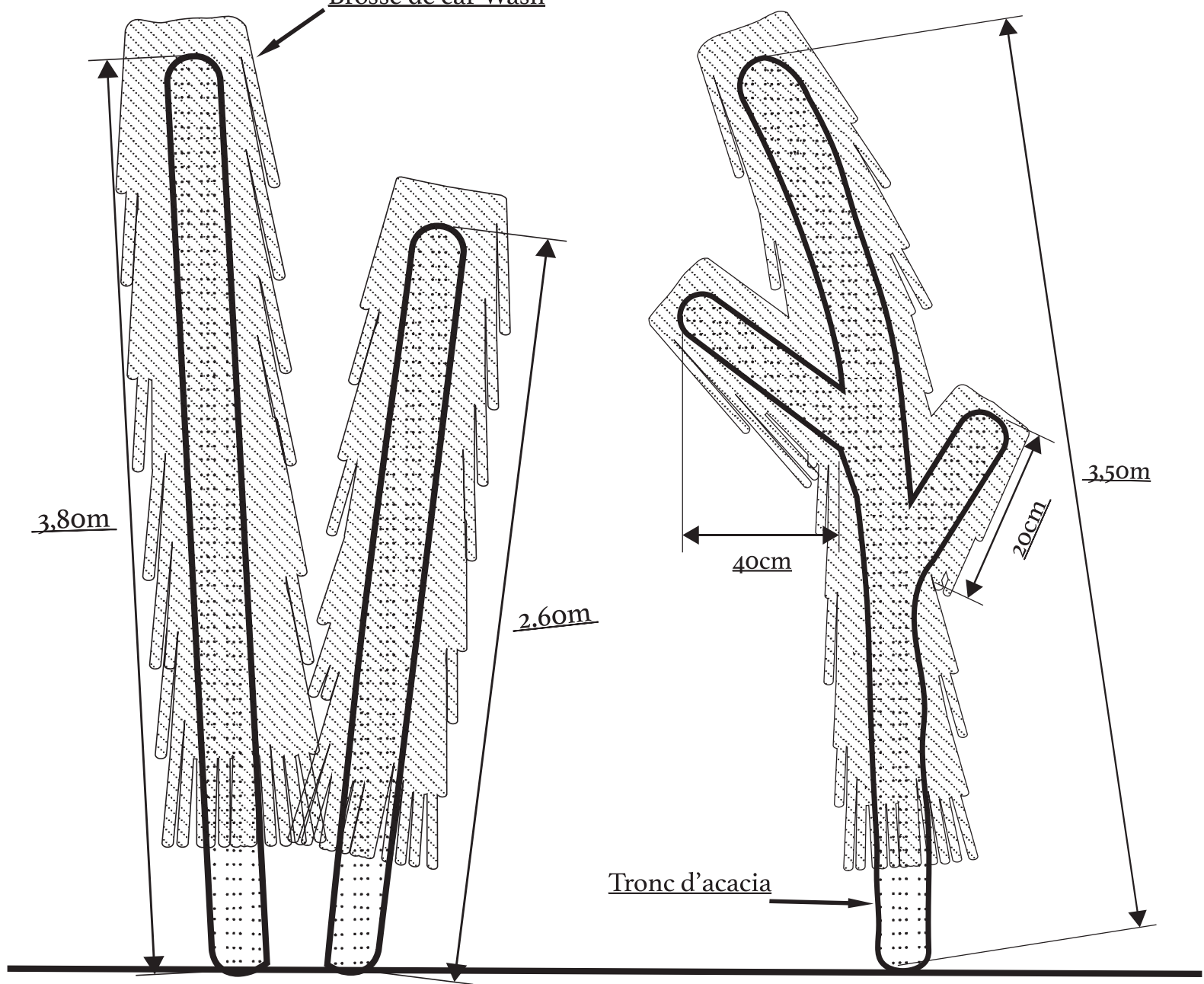
2.60m

3.50m

40cm

20cm

Tronc d'acacia



Description de la deuxième partie

Le projet se compose de trois sculptures d'arbres qui, bien que légèrement différentes en taille et en forme, présentent une apparence générale similaire. Chacune mesure entre 3 et 3,60 mètres de hauteur. Ces arbres sont fabriqués à partir de branches d'acacia et de brosses de car wash recyclées. On trouve sur chaque sculpture entre deux et trois branches principales.

Les brosses de car wash, positionnées principalement au sommet des branches, imitent un feuillage dense, ajoutant une touche de texture unique à l'ensemble. Leur disposition suggère une canopée et crée un effet visuel intéressant, attirant le regard vers le haut et soulignant la structure arborescente. Bien que le nombre de branches varie légèrement d'une sculpture à l'autre, l'agencement général et la densité des brosses de car wash assurent une cohérence visuelle entre les trois arbres, renforçant l'idée d'un ensemble cohérent tout en apportant une subtile diversité.





Saule blanc



*Exposition: Sortir du Bois - Parc de la Gaudinière
Nantes -2024*

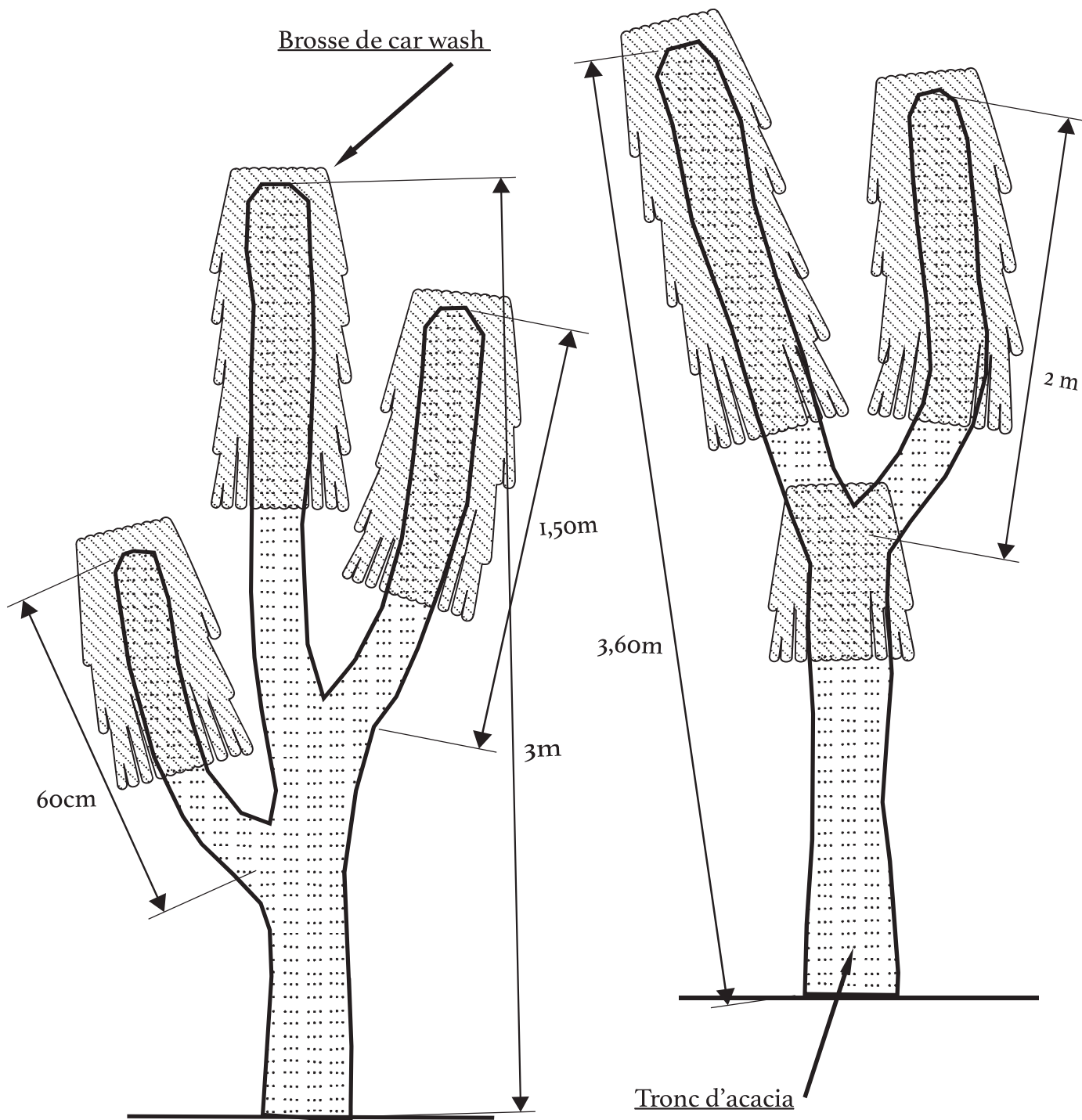
Bois, métal, brosse de car wash, latex
2,40m



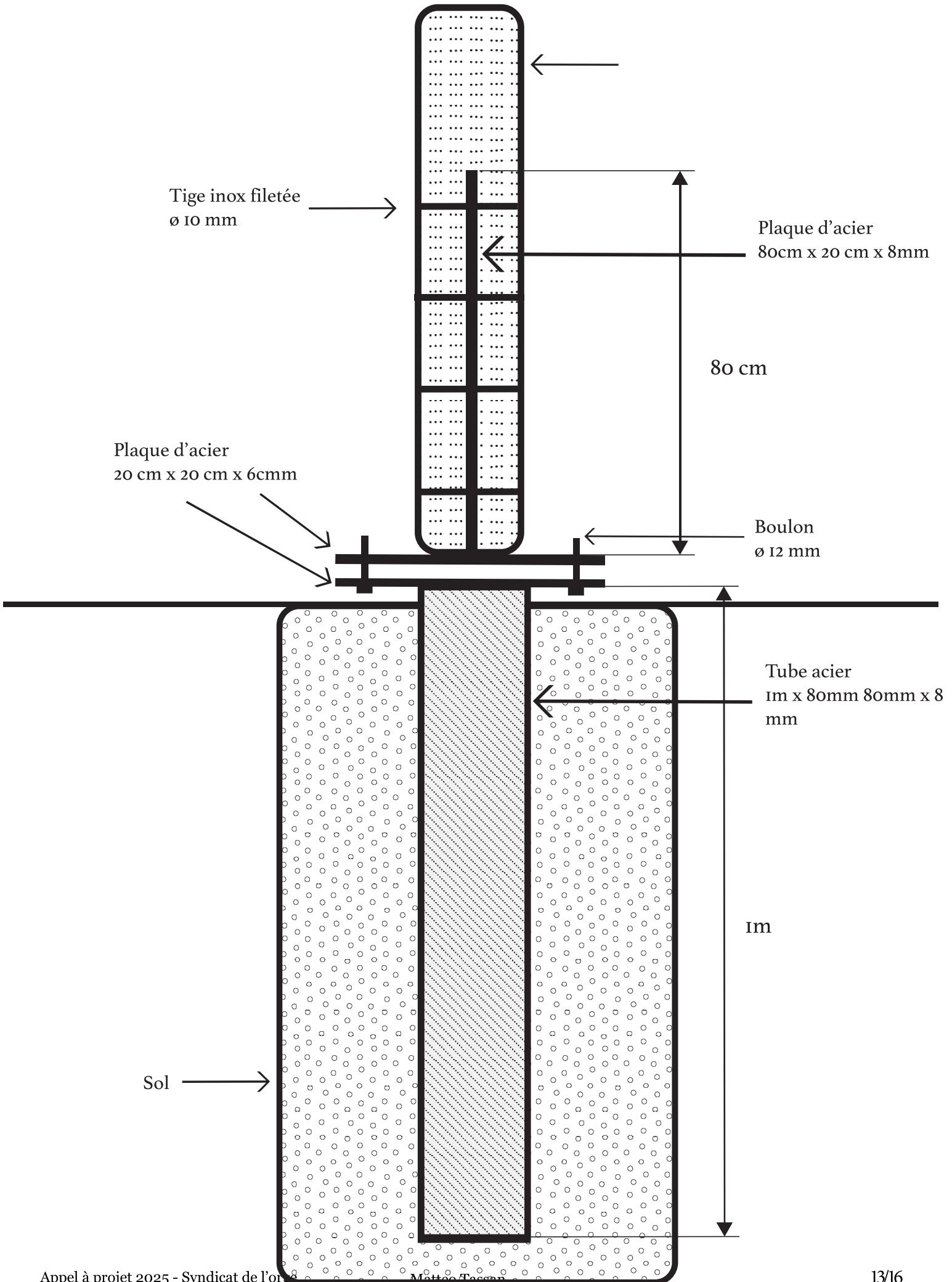
*Exposition: Sortir du Bois - Nantes musique
Nantes -2024*

Bois, métal, brosse de car wash, latex
2m

Plan dimension



Piétement des sculptures



Assemblage branches

