

Syndicat de l'orge

Proposition d'une création pour
"Art et nature en vallée de l'Orge »



SABÉPAT, Qui sommes nous ?



Nous sommes un duo d'artistes plasticiens, formé en 2016. Sensibles à toutes les approches qui favorisent **l'échange, le lien, la rencontre**, la volonté de proposer **l'espace public comme un lieu d'expression artistique** est un élément de notre motivation. C'est une implication positive qui relie l'art au « monde réel ». Que l'œuvre puisse servir « **d'analyseur** » **d'un site** est au cœur de notre démarche artistique.

Il y a un double enjeu : premièrement celui de faire sauter la barrière psychologique qui existe, en tout cas en France, entre le citoyen et l'Art et l'empêche de pousser les portes des musées et des galeries. Deuxièmement, celui de proposer **une nouvelle lecture de l'espace**, de bouleverser les chemins que l'on a tous tendance à se créer dans sa vie quotidienne, mais qui rendent l'environnement invisible.

Pour chacun de nos projets, nous puisons notre inspiration au sein du territoire qui nous accueille, dans **la mémoire des lieux, des objets et des hommes**. pour que s'opère une relation entre l'oeuvre, l'espace où elle se situe et celui qui la rencontre.

Notre démarche est profondément enracinée dans la conviction que **chaque lieu a une histoire à raconter**. Nous considérons le territoire qui nous accueille comme une source inépuisable d'inspiration, **une archive vivante**. Nous cherchons à comprendre les strates invisibles qui ont façonné le territoire au fil du temps, découvrant des récits qui ont tissé la trame de l'histoire locale. Les objets, aussi modestes soient-ils, portent en eux l'empreinte du temps et des expériences humaines.

L'œuvre n'est pas simplement une présence, mais **un dialogue entre le passé, le présent et le futur**. Elle devient une extension organique de l'environnement, enrichie par l'histoire qui la précède et nourrissant à son tour l'avenir.

Chaque œuvre que nous façonnons devient ainsi **un miroir de l'identité locale**. Nous cherchons à capturer l'essence même du territoire, à exprimer son caractère unique. Qu'il s'agisse d'une sculpture, d'une installation ou d'une création interactive, chaque projet est une contribution artistique qui résonne avec l'âme du lieu.

En insufflant ces réflexions dans nos créations, nous aspirons à favoriser une relation active entre l'œuvre et la communauté locale. L'espace public devient le théâtre où se jouent ces interactions, un lieu où les habitants se reconnaissent, se réunissent et s'approprient l'histoire commune qui s'inscrit dans les formes et les contours de notre création.

50, Route de Bouguenais
44620 LA MONTAGNE - FRANCE
Tel : (+33) 6 85 50 49 42

Siret : 823 940 440 00014
Siret : 982 836 090 00018

Mail : artistes.sabepat@gmail.com
Site internet : <https://sabepat.com>

Pour répondre à votre appel à projet, nous avons imaginé une installation artistique qui célèbre **la diversité et la vitalité de la nature en capturant la poésie du vent et des mouvements qu'il imprime sur le paysage**. Inspirée par les formes organiques des plantes et des éléments naturels, cette œuvre met en avant la richesse et la singularité des écosystèmes.

En observant les variations infinies des tiges, des herbes et des juncos qui peuplent nos espaces naturels, cette installation cherche à reproduire cette diversité en offrant **des formes uniques et variées qui se répondent dans une harmonie naturelle**. Nous avons nommé cette installation "Chorégraphie sauvage"

Ce dossier présente le descriptif détaillé du projet, des simulations visuelles, des éléments techniques ainsi qu'un book de nos dernières réalisations.



LE PROJET



« Chorégraphie sauvage », un écho au territoire



L'installation se compose d'un ensemble de tiges élancées, réalisées en métal, dont chaque pièce est unique par sa forme et sa taille. Ces variations symbolisent la diversité de la nature, où aucune plante, aucun brin d'herbe ne ressemble exactement à un autre.

Les tiges, mesurant entre 2 et 4 mètres, sont légèrement courbées et ponctuées de détails organiques, évoquant des feuilles, des graines ou des gouttes. Sous l'effet du vent, elles se mettent en mouvement, créant un ballet naturel et subtil.

La disposition des tiges dans le paysage est pensée pour refléter une prairie sauvage, avec des espaces aléatoires mais équilibrés qui laissent respirer l'installation et permettent à la nature environnante de s'exprimer.



« Chorégraphie sauvage », L'effet recherché



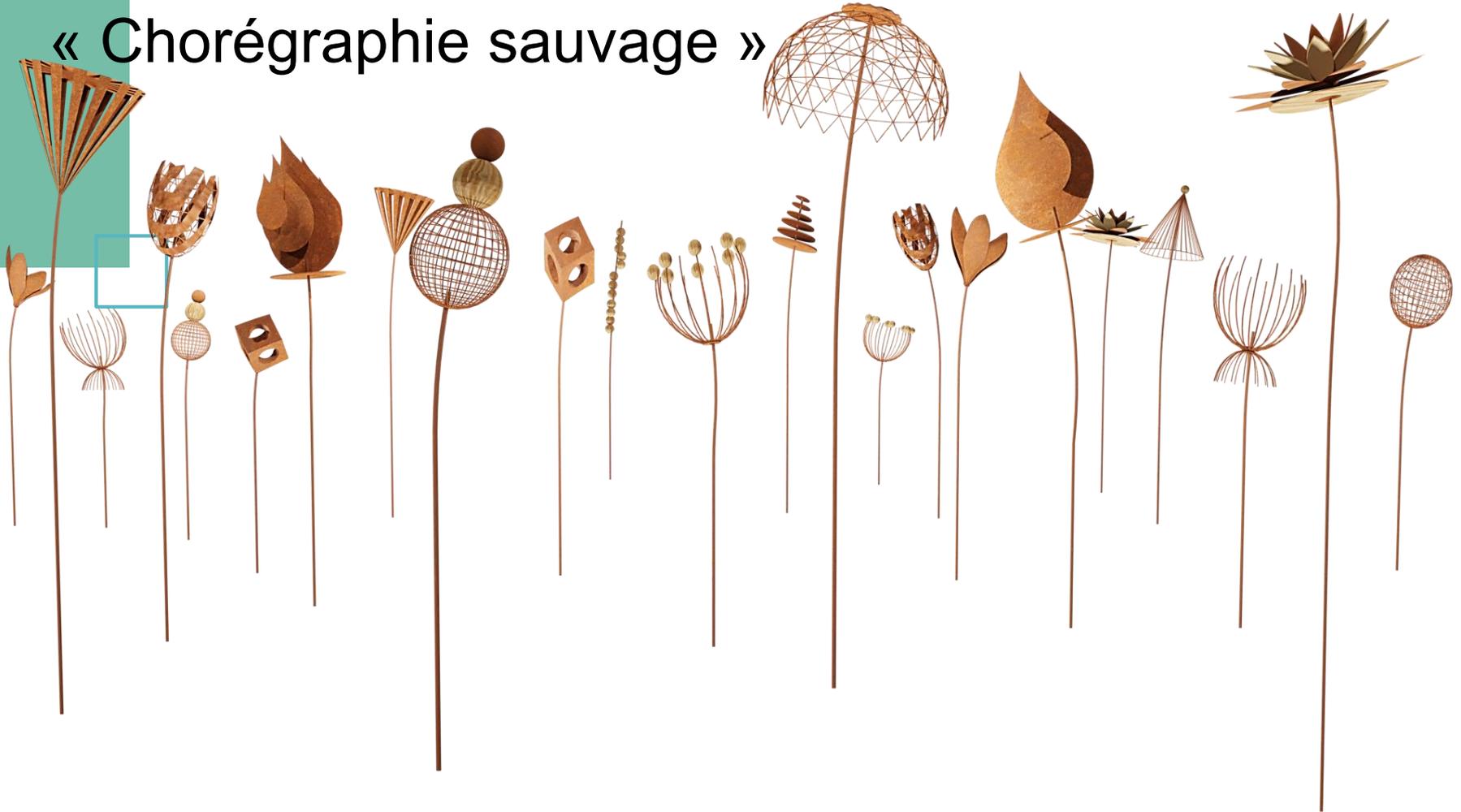
« Chorégraphie sauvage » célèbre la diversité et la richesse de la nature tout en invitant à une contemplation sensible de l'environnement. Chaque tige, unique dans sa conception, évoque la singularité des éléments naturels, et leur mouvement commun sous le vent rappelle les interconnexions fragiles qui existent au sein des écosystèmes.

L'œuvre cherche à sensibiliser le public à l'importance de préserver la biodiversité et les espaces naturels tout en offrant une expérience immersive et poétique qui apaise et inspire.

Approche artistique et technique :

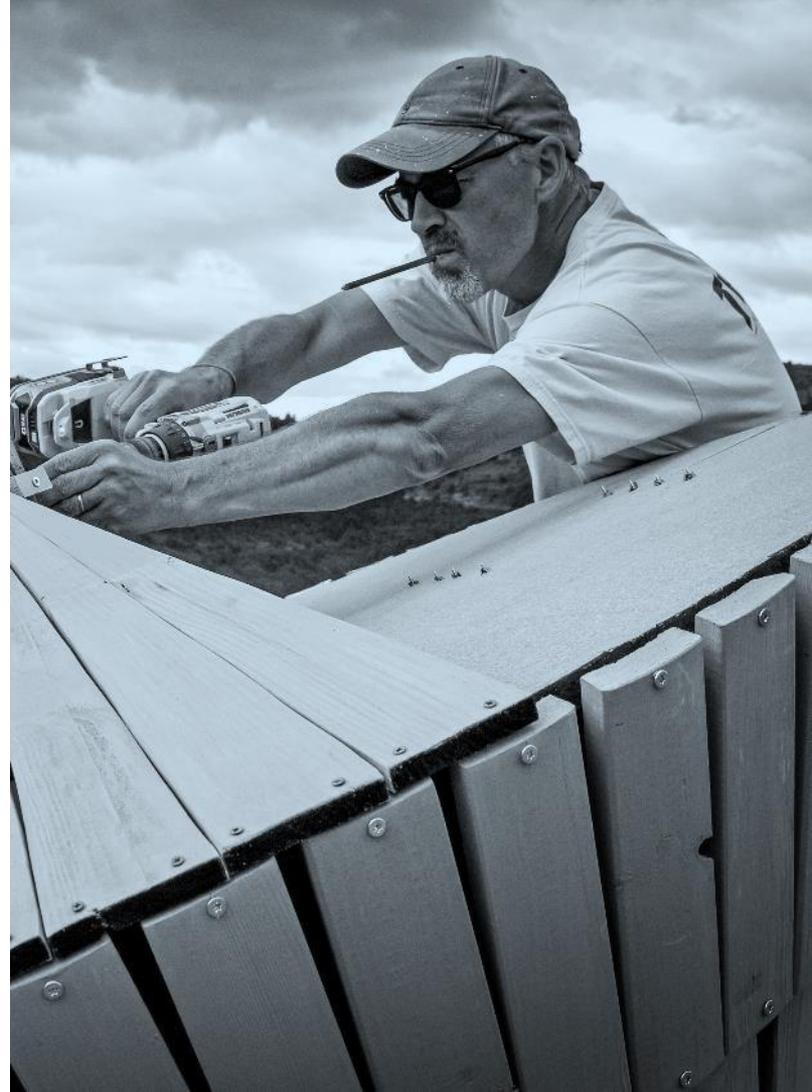
- **Matériaux** : ils seront multiples pour renforcer l'idée de diversité : Acier corten pour sa patine évolutive / Acier inox pour sa luminosité et sa modernité / Fer à béton torsadé / Bois imputrescible
- **Dimension** : Des tiges de 2 à 4 mètres, avec des formes organiques uniques.
- **Interaction** : Légèrement mobiles sous l'effet du vent, les tiges créent un mouvement chorégraphique naturel.
- **Durabilité** : Conception robuste et respectueuse de l'environnement, intégrée harmonieusement dans le paysage.

« Chorégraphie sauvage »





NOTE TECHNIQUE

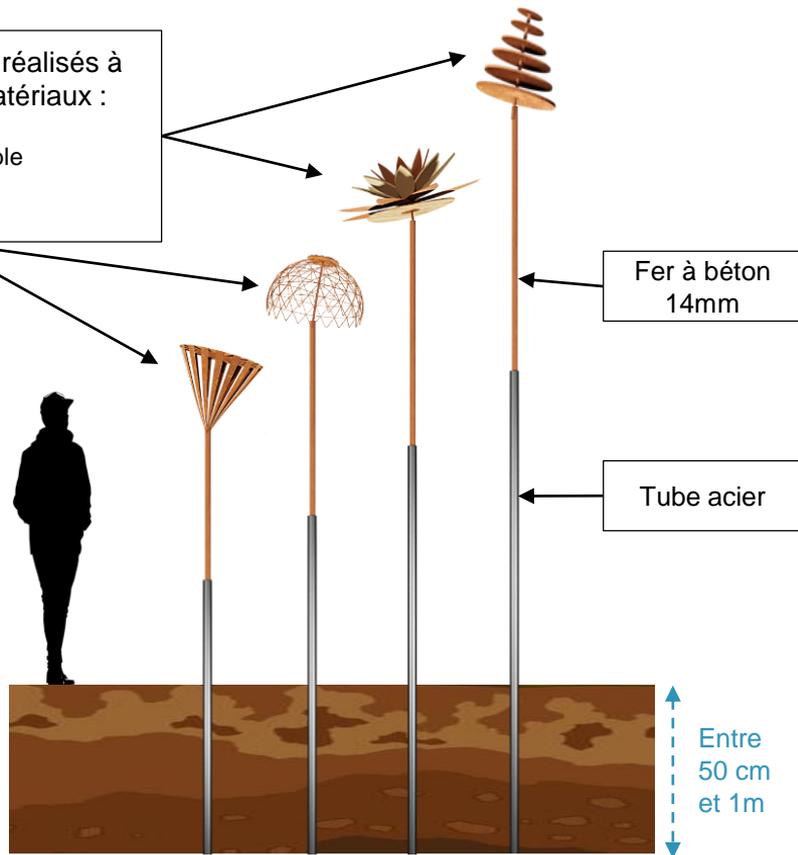


« Chorégraphie sauvage », Dimensions & Matériaux

Ces éléments seront réalisés à partir de plusieurs matériaux :

- Acier Corten
- Bois imputrescible
- Fer à béton
- Inox

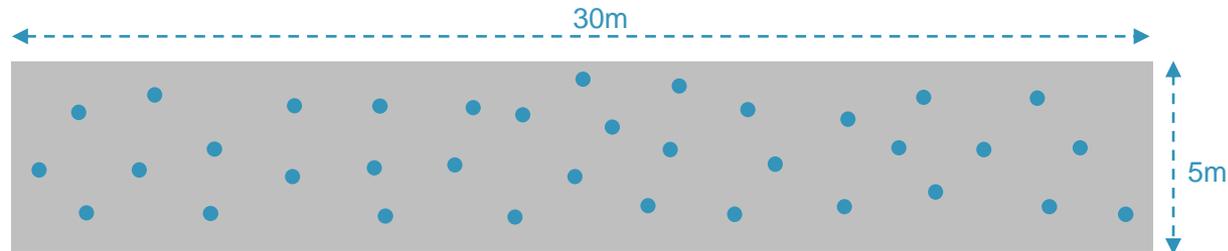
- 35 éléments
- 4 hauteurs différentes entre 2m et 4m
- Occupation au sol : 150 m²
- Espacement entre les éléments : 2m environ
- Les tubes d'acier sont enfoncés dans le sol sur une hauteur comprise entre 50cm et 1m



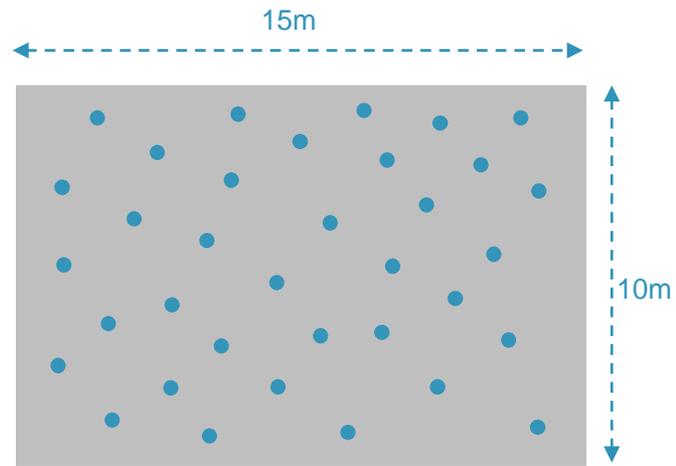
« Chorégraphie sauvage », Occupation au sol

- L'occupation au sol sera en fonction du site d'implantation, elle se décline sur une surface totale de 150m² soit sur un espace regroupé, soit sur un espace en ligne (le long d'un chemin par exemple. Le repérage des lieux permettra de définir la scénographie.

Occupation au sol sur un espace en ligne



Occupation au sol regroupée sur un espace



Les atouts de notre proposition



Une oeuvre en
lien avec le
territoire



Susciter des
expériences



Des matériaux
durables